

## Konstnärsnämnden projektbeskrivning projektbidrag 2008

### Trollkarlen

Trollkarlen arbetar som fotograf och samlar bilder: vyer, utsikter och möjliga perspektiv. Han är världens mäktigaste, förutsättningen för allting. Men han skulle vilja förändras och kanske slippa ha den positionen. Med honom finns Lillith och Rosa. Lillith reser och hämtar bilderna från världens alla hörn. Rosa arbetar hemma i arkivet. De tre lever i ett komplext förhållande som bygger på ömsesidigt utnyttjande och beroende och de är till stor del varandras kompletterande motsatser. Men det är Trollkarlen som bestämmer de andra två. I filmen *Untitled* samtalar Lillith och Rosa kring förutsättningarna för sin tillvaro, om sina möjligheter att uttrycka något, existera, genom språket och inom ramarna för de föreställningar som projiceras på dem. De befinner sig hela tiden under uppenbar uppsikt av en nervös subjektiv kamera som representerar Trollkarlens blick. Ibland möter de blicken.

I den blivande filmen är Trollkarlen ensam hemma. Han försöker hitta nya sätt att röra sig. Han övar på hälsningsfraser, går in och ut genom dörren, kommer in, hälsar, sätter sig, lyssnar. Om och om igen. Han övar en dialog och vänder sig även han till kameran. Den här gången är bilden fast. Trollkarlen möter ingens blick (förutom möjligen sin egen). Skådespelaren har en ung mans ansikte och kropp och förmågan att se både mycket trevlig och väldigt otäck ut. Lillith och Rosa kommer eventuellt att medverka genom en VO-dialog och eventuellt upprepa delar av sitt samtal som ett eko från den förra filmen. Filmfotografen och jag kommer att arbeta utifrån idéer om ett beskrivande och refererade film- och/eller videofoto. Gestaltningen kommer att använda och skruva existerande konventioner i rörlig bild gällande makt och manlighet.

Tilltänkt skådespelare är Emil Johnsen. Fotograf Maius Dybwad Brandrud som jag arbetade med på *Untitled*.